







# #CantiereGiovani

PER COSTRUIRE E ALIMENTARE UN'ALLEANZA TRA LE GENERAZIONI

## L'importanza dello sguardo

Opportunità e problemi della didattica a distanza

di VIRGINIA DI MAURO

Roma, 4 marzo 2020. È un mercoledì pomeriggio incerto non solo meteorologicamente. Si attende il decreto del presidente del Consiglio sulla sospensione dell'attività didattica in un clima già da settimane di allerta, di misure di igiene e di sicurezza. A un tratto tutto si interrompe bruscamente, cala il silenzio sulle aule ormai vuote di persone e di materiali in seguito a un rapido trasloco di un nuovo viaggio non previsto.

L'istruzione a distanza, se pur efficiente con i nuovi sistemi, le piattaforme adattate all'esigenza del momento, i materiali delle case edicole e i canali su cui reperire testi e film per la didattica, non tiene con-

quello che desidero di più adesso: rivedere i miei compagni con un lavoro di gruppo».

Nelle parole dei ragazzi c'è tutta la paura e la speranza, la nostalgia e l'orgoglio di appartenenza che ciascun cittadino italiano sta provando in questi giorni.

«La nostra scuola – scrive Claudia Sabatano nella lettera che ha inviato a genitori, famiglie, docenti e personale scolastico – mai come in questo momento sta dimostrando tutta la sua forza di comunità educante. Tutto quello che negli anni abbiamo realizzato ogni giorno in classe, nelle riunioni, nei consigli di Istituto, nelle interclassi, nei viaggi di istruzione, nelle feste di Natale, nelle interrogazioni, tutto, tutto quello che abbiamo costruito stando vicini, stando insieme, incontrandoci per così tante ore e per tutti quei

«altrimenti i ragazzi fanno fatica», che tu sia quello studente che poi in quel giorno la spiegazione che il prof aveva preparato a tarda notte non l'ha potuta sentire perché era impegnato con le prove del corso (...) chiunque tu sia e qualunque posto tu occupi in questa comunità educante, sappi che quel posto ora più che mai è tuo e aspetta che oggi, oggi più che mai, tu dia il tuo meglio».

È il meglio, continua Sabatano, lo stanno dando i docenti che con coraggio e disponibilità si sono reinventati il loro modo di fare scuola e studiano incessantemente strumenti e attività per essere vicini ai loro studenti. Il meglio lo sta dando il personale amministrativo e i collaboratori scolastici che hanno garantito il funzionamento degli uffici e la pulizia della scuola. «In questi giorni – prosegue la dirigente – loro sono gli unici "in presenza" e questo, permettetemi di dirlo, è vero coraggio, vero spirito di sacrificio». Il meglio lo stanno dando le mamme e i papà che aiutano i loro figli a stare a scuola senza starci dentro, mamme e papà stanchi, preoccupati ma che sicuramente adesso scoprono tante qualità dei loro figli, partecipando per la prima volta all'incredibile magia dell'apprendere.

«Ma il meglio del meglio lo danno, come sempre nella nostra esperienza – chiosa la dirigente – i bambini e i ragazzi, coi loro disegni colorati e pieni di luce (uno è sul sito e altri ne metteremo), con le loro "occulte" competenze digitali che finalmente hanno trovato una ragione valida per essere messe in campo, loro piccoli "criceti in gabbia" che scrivono di sentirsi orgogliosi di una scuola che li aspetta e non vede l'ora di riaccolgerli tutti. La nostra scuola vive dove ciascuno di noi adesso si trova. Continuiamo così. A

*«Lavorare tutto il giorno su pc – scrive un'allieva – passare da Word a WeSchool e da WeSchool a YouTube mi fa sentire come un criceto sulla ruota»*

dare il nostro meglio giorno per giorno».

In una catena forte tra scuola e famiglia, insieme ai compiti e alle videolezioni, si diffondono anacardi colorati, messaggi di coraggio, "Andrà tutto bene", declinati in varie sfumature e tecniche personali. Mani che stringono cartoncini, striscioni appesi ai balconi e visi sempre sorridenti.

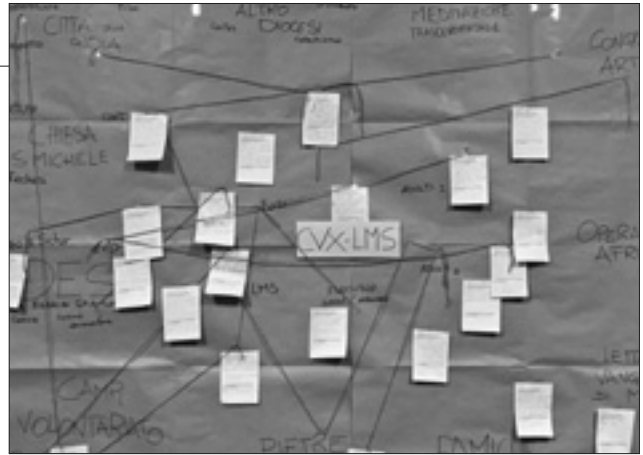


to, però, di un particolare imprescindibile: lo sguardo.

Gli occhi guidano, ammoniscono, raccontano, incoraggiano. Gli insegnanti si sentono smarriti e sono smarriti gli alunni. Come dopo una caduta ci si rialza confusi e in precario equilibrio, così dal giorno dopo si è attivi, anche se storditi, per continuare in altri modi quel racconto che è la vita scolastica, trovando un senso che consenta alla speranza di continuare a diffondersi.

Neanche per gli studenti è un cambiamento facile. «Sono contenta che il mio istituto sia riuscito a organizzare un sistema di lavoro così elaborato – scrive una ragazza in un tema raccolto da Claudia Sabatano, dirigente scolastico dell'Istituto Comprensivo Giorgio Perlasca di Pietralata, quartiere di Roma tra la Tiburtina e la Nomentana – perché io, sinceramente, mi annoio a stare tutto il giorno a casa senza fare niente (...). Questo mi fa sentire orgogliosa del mio istituto, d'altro canto però mi rendo conto che lavorare tutto il giorno su pc, passare da Word a WeSchool da WeSchool a YouTube e da YouTube ritornare a Word è complicato (...). Quando questo accade mi sento come un criceto sulla sua ruota». Adesso, continua l'allieva, «mi mancano i sorrisi, lo scambio degli sguardi di paura quando la professoressa interroga, i suoi rimproveri, le battute durante la spiegazione e soprattutto la ricreazione dopo una lezione faticosa. Questo virus mi sta facendo apprezzare di più la scuola con le lezioni in aula. Come spesso dice la nostra professoressa di italiano: "Io assegno molti lavori di gruppo perché credo che più menti possano produrre di più e anche perché studiare insieme è più divertente di studiare da soli". Sono sempre stata d'accordo con la nostra professoressa e adesso lo sono ancora di più (...). È

giorni, tutto, ciascun istante – facile o complicato, allegro o frustrante, noioso o interessante – tutto, ogni singolo momento vissuto insieme, sta tenendo in piedi anche ora la nostra scuola. Perciò che tu sia una mamma che ogni mattina porta i figli a scuola coi grembiuli bene in ordine (perché noi ci teniamo!) o che tu sia una maestra che alle cinque del mattino si alza per raggiungere in tempo i suoi bambini, che tu sia un collaboratore scolastico che chiama subito a casa per dire che un ragazzo non sta bene, o che tu sia un prof che a tarda sera prepara la lezione per il giorno dopo perché l'argomento è complesso e



L'esperienza educativa della Lega missionaria studenti

## Benedetta inquietudine

di MARCO RUSSO

«Il campo inizia esattamente nel momento in cui finisce». Questa è una delle frasi che risuona spesso nei campi della Lega missionaria studenti, un movimento giovanile ignazia-

*Centinaia di ragazzi ogni anno durante le vacanze si impegnano nel servizio in diverse opere caritative nei cinque continenti*

no di azione missionaria che, in atto, opera in Kenya, Romania, Perù e Cuba. Un'espressione ripetuta in diversi contesti, che ben interpreta la volontà di centinaia di studenti che ogni anno, durante le vacanze scolastiche o accademiche, si impegnano nel servizio in diverse opere apostoliche distribuite nei vari continenti.

Ma per comprenderle sino in fondo, queste parole, bisogna fare un piccolo passo indietro, e ripercorrere insieme il cammino personale di ogni giovane volontario, che ha come tappa intermedia la possibilità di mettersi al servizio e come meta finale la scelta di voler vivere tutti i giorni della propria vita con occhi nuovi che siano ancora in grado di stupirsi.

Di solito, tutto ha inizio con una bella sensazione di inquietudine. Un sentimento nuovo, che talvolta spaventa, ma in fondo restituisce, a chi la sperimen-

ta per la prima volta, una strana serenità perché apre a immagini nuove. Come fosse una rinascita nella speranza.

Ed ecco che improvvisamente, tutto ciò che era perfetto, gli studi, lo sport, la routine, non ti bastano perché c'è un fuoco interiore che muove e invita a fare di più: la possibilità di vivere più in profondità, compromettendoti con l'esistenza di persone sconosciute, che spesso vivono dall'altra parte del mondo, che, pur non avendole mai viste, chiami già fratelli. Ed è con questo desiderio nel cuore, sempre discretamente sostenuti da un Padre Assistente, che si intraprende un percorso individuale, ma anche intimamente comunitario, che attraverso una rilettura della propria vita, accompagnerà ognuno dei partecipanti a impegnarsi con dedizione nell'opera missionaria.

Con la certezza e la serenità di essere parte di una comunità, non appena arrivate le vacanze, finalmente i ragazzi della Lega missionaria studenti salgono sull'aereo per iniziare le attività di servizio che hanno accompagnato i loro pensieri durante tutto l'anno. Così, con vera consapevolezza, ci si prepara a condividere attività ludiche con i bambini degli orfanotrofi, a organizzare momenti di musica e ballo nei reparti ospedalieri di psichiatria e di geriatria, o ancora a collaborare nei lavori di ricostruzione delle baracopoli nelle periferie. Tutte attività svolte in compagnia di ragazzi e ragazze di varie età, tra fatica e riposo ma sempre desiderosi di volersi scoprire, semplicemente attraverso la condivisione della vita quotidiana, riconoscendosi

reciprocamente come parte di un progetto più grande, in cui si ha la fortuna di poter camminare accanto.

E proprio dalla fortuna di poter camminare insieme, nasce spontaneamente nei volontari, la ricerca di un modo comune per continuare a farlo, anche oltre i limiti geografici. Infatti, non riuscendo a passare inosservato ed essendo incontestabile l'amore ricevuto dalle persone incontrate in missione, emerge in ognuno di loro la volontà di voler mantenere una profonda relazione interpersonale, che sostanzialmente rappresenta la vera ragione d'essere delle esperienze della Lega missionaria studenti.

Instaurare e mantenere relazioni autentiche con le donne e gli uomini da cui si è stati accolti, sempre grati e consapevoli di essere bisognosi gli uni degli altri, non cedendo mai ad alcuna dinamica di assistenzialismo ma desiderando invece, nel più profondo, l'incontro con ciascuno e la sua storia, che nell'ottica di

*Si condivide il quotidiano facendo giocare i bambini degli orfanotrofi oppure organizzando incontri di musica e ballo nei reparti di geriatria*

un gruppo di tanti giovani che hanno scelto di agire come unico corpo, si rivela come occasione privilegiata per l'incontro con Gesù.

In definitiva, la testimonianza dei ragazzi della Lega missionaria racconta che la possibilità di poter continuare a vivere il campo oltre il campo esiste davvero, e passa per la capacità di ognuno di loro di fare memoria dell'amore ricevuto in gratuità, per pretendere da sé stessi e dagli altri, nella vita di ogni giorno e al di là delle proprie contraddizioni, tutti quei comportamenti che non cedano in alcun modo all'ingiustizia. La stessa ingiustizia che molto spesso, da loro stessi, è stata riconosciuta in giro per il mondo. Ed è proprio il caso di celebrare l'entusiasmo di questi studenti-missionari con le parole della canzone *Alma Missionaria*, anima missionaria, un inno per tutti coloro che nonostante i se e i ma, non si arrendono e vogliono provarci ancora: *Estoy dispuesto a lo que quieras, non importa lo que sea, tu llamame a servir. Llévame donde los hombres necesitan tus palabras, necesitan mis ganas de vivir* («sono disposto a fare ciò che vuoi, non importa cosa, tu chiamami a servire. Conducimi dove gli uomini hanno bisogno delle tue parole e della mia voglia di vivere»).

## I giovani #pensieriacasa raccolti dalla Quadriennale di Roma

La valorizzazione del prezioso patrimonio di conoscenza dei giovani artisti e curatori italiani – dando voce ai partecipanti di *Q2.Roma*, un innovativo progetto di formazione dell'ultimo biennio – è l'obiettivo perseguito dalla Quadriennale di Roma più digital. In attesa della Quadriennale d'arte 2020, prevista per il prossimo ottobre al Palazzo delle Esposizioni, la Fondazione ha intensificato le iniziative sui canali social aderendo alla campagna #riestocasa. Nel segno della convinta promozione dei talenti dei giovani, ogni giorno, sulle storie di Instagram #pensieriacasa, è previsto un video con brevi filmati di artisti e curatori che riflettono sulla critica situazione attuale attraverso poesie, testi, disegni, pensieri. «È un momento generale di grande mobilitazione e compattamento del mondo della cultura – dichiara Umberto Croppi, presidente di Quadriennale –. Online ognuno condivide le proprie collezioni e Quadriennale vuole fare la sua parte, con inediti percorsi di esplorazione dei



materiali del suo archivio, immagini e racconti che ripercorrono la storia dell'arte italiana del Novecento». Dal canto suo Sarah Cosulich, direttore artistico di Quadriennale, nel ricordare il difficile momento che si sta vivendo, sottolinea la ferma determinazione di diffondere «le voci dei giovani artisti e curatori con i quali abbiamo lavorato in questi due anni per continuare a farli conoscere e scoprire come le immagini di chi vive di arte si confrontano con un mondo improvvisamente cambiato». Si tratta dunque di una iniziativa ispirata da lodevoli finalità: promuovere il potenziale creativo dei giovani attraverso precise modalità – restando appunto a casa – che perfettamente si conformano alle direttive miranti a contenere e arginare la diffusione dell'epidemia. Insomma, nonostante tutto, la cultura, con le ricche dinamiche che la caratterizzano, non si ferma. Anzi, continua a procedere ad ampie falcate. (gabriele nicolo).



Giovanni Fattori  
«Alla salita delle pecore»  
(1887)

Ascoltando Bruce Springsteen

## Tagliare il cordone ombelicale

di MASSIMO GRANIERI

«**A**vevo quindici anni la prima volta che ho sentito e visto *Born In The U.S.A.* di Bruce Springsteen. Ero un ragazzino goffo e timido». Così ricorda Luca Miele l'incontro con Bruce Springsteen, mentre discuteva del suo nuovo libro *Mio padre odiava il rock'n'roll* pubblicato per Arcana (Roma, 2020, pagine 111, euro 13).

Quel video sprigionava forza e potenza e ne fu catturato. Nel racconto scrive che *Born in The U.S.A.* è una dichiarazione di guerra allo stato puro, è l'urlo di Bruce contro il suo Paese, contro suo padre, contro i padri, perché è un uomo in guerra con se stesso. Luca è come lui. L'attaccamento alla musica di Springsteen dunque è viscerale, dura da quarant'anni circa.

Il libro narra del "tradimento" di un figlio inquisito che ascoltava canzoni che al padre non piacevano. La musica scelta dagli adolescenti si contrappone quasi sempre al gusto dei genitori. Uno shock necessario per affrancarsi dalla famiglia e crescere in modo indipendente. La storia lo insegna.

Nel dopoguerra c'erano i *baby boomer* ridefiniti dai Beatles. Poi arrivarono i Rockabilly, i Mod e i Punk con una cor-

drammatica e lacerante il rapporto con il padre, ritraendo questa doppia natura di figlio e di orfano. «Le loro canzoni hanno scritto involontariamente la mia biografia impastata di forza e di debolezza, proprio come la storia di Springsteen», dichiara l'autore che ha scoperto quella vulnerabilità che apparteneva al papà. «La stessa fragilità ora abita in me che sono papà di due figli» ammette candidamente. «Nelle relazioni, un padre di fronte a un figlio deve ammettere le proprie debolezze, riconoscerle e accettarle. Sono convinto che quanto vissuto con papà lo sperimenterò di nuovo in famiglia, quando i miei ragazzi diventeranno più grandi».

Il libro *Mio padre odiava il rock'n'roll* si apre con una dedica ai figli. Cede il passo alle canzoni che Pietro e Andrea ascolteranno e con cui diventeranno adulti. Come padre consegna la sua esperienza di ragazzo, in attesa di leggere le loro storie vissute. «Sì, è così. Scrivendo, ho sentito il bisogno di capire cosa è stato il passato, chi sono io adesso e cosa spero per me e i figli. Un genitore deve avere la capacità di gestire il momento di rottura che inevitabilmente arriverà in famiglia. Vivo nel paradosso che come genitore dovrò accettare il trattamento dei miei figli. Non posso impedirlo, ciò che devo fare è fornirgli gli strumenti perché questo tradimento avvenga, nella certezza che quel rapporto mai potrà spezzarsi».

Nel capitolo intitolato *Tu il figlio e io il padre* l'autore narra della morte della figura paterna a causa di un cancro e l'inevitabile rovesciamento dei ruoli, specie durante la malattia. Si apre con dei versi di Lou Reed tratti dalla canzone *Beginning of a Great Adventure* che decantano la bellezza di avere un bambino al quale tramandare qualcosa che non sia rabbia, dolore, collera né sofferenza. Luca Miele a tal proposito cita una frase di Federico Fellini tratta da un libro in lettura, *Il Casanova di Fellini ieri e oggi 1976 - 2016* per spiegare come la musica lo ha aiutato a superare quel momento drammatico: «L'arte è la possibilità di trasformare la sconfitta in vittoria, la tristezza in felicità. L'arte è un miracolo». Dichiarò che la musica dà la possibilità d'ingoiare questi dolori familiari, di sputarli e di crescere grazie alla sofferenza, di guardare alla propria finitudine cercando risorse spirituali per fronteggiare la morte.

Ma non c'è soltanto il dolore nel libro. Alcune pagine sono divertenti, quella parte ludica soprattutto legata agli episodi del nonno Peppe. «Avevo due nonni completamente diversi l'uno dall'altro. Nonno Peppe, quello materno, era turbolento e istrionico. Il mio mito. L'altro nonno, da parte di padre, era un militare, figura estremamente autoritaria che non lasciava trasparire nulla di sé. Io sono un incrocio tra questi due opposti, tra un nonno che manifestava le sue emozioni e un altro che le tratteneva».

Il suo libro è un racconto corale nel quale i personaggi si fondono con i brani scelti per descrivere storie e stati d'animo, pagine su cui si ascolta una sola canzone che è l'amore. Luca racconta la sua famiglia tra ricordi di chi si è voltato bene e di chi un affetto lo ha mostrato a modo suo. È il peregrinare di un ragazzo lontano dal padre, di un figlio diventato adulto che ha fatto ritorno a casa all'imbrunire lì dove tutto è cominciato.

## È morto Alberto Arbasino

Aveva compiuto novant'anni il 22 gennaio scorso Alberto Arbasino, morto nella notte tra il 22 e il 23 marzo, dopo una lunga malattia. Critico teatrale, oltre che poeta, giornalista e scrittore, la sua è stata una delle penne più brillanti del Novecento, celebre per la sua tagliente ironia e la ricchezza barocca della sua prosa. Era nato a Voghera nel 1930; è sua la famosa definizione «casalinga di Voghera» entrata presto nell'immaginario collettivo italiano, diventata negli anni una vera e propria categoria antropologica. Maestro del pastiche, della mescolanza di generi e registri e della battuta fulminante, Arbasino esordì giovanissimo nel 1957 con il libro *Le piccole vacanze*, grazie all'imprimatur di Italo Calvino, un affresco sulla vita in provincia in tempo di guerra attraverso un mosaico di racconti. La tentazione della mediocrità e della

miopia culturale è sempre stata al centro dei suoi strali polemici: celebrando (ed entrando, anche questo, nel lessico comune) il consiglio di una «gita a Chiasso» per ampliare la conoscenza oltre l'angusto perimetro del proprio paese di provenienza. Tra i suoi libri più noti, *La bella di Lodi* (presto diventato film, con protagonista Stefania Sandrelli), *Super Elogabalo*, in cui il suo stile si fa più surreale, satirico e cupo, e l'opera-mondo, oggetto di continue riscritture e mai davvero terminata, *Fratelli d'Italia*, affresco polifonico pubblicato nel 1963, poi ampliato nel 1967 e riscritto e integrato nel 1991 per Adelphi. Oltre che scrittore e giornalista (ha collaborato per molti anni con «Corriere della Sera», «Il Giorno» e «La Repubblica») Arbasino è stato deputato indipendente per il Partito Repubblicano italiano dal 1983 al 1987.

# Un'idea di Chiesa

Il rapporto tra l'Alighieri e i Papi

di GABRIELLA M. DI PAOLA  
DOLLORENZO

**I**l 28 marzo 2013 Papa Francesco, rivolgendosi al clero di Roma, affermò con forza: «Questo vi chiedo: di essere pastori con "l'odore delle pecore", pastori in mezzo al proprio gregge, e pescatori di uomini». Nel nome di Papa Francesco si aprono queste note che vogliono ricostruire l'idea di Chiesa che Dante Alighieri formulò nella sua opera, ma soprattutto vogliono ricostruire l'operato di quei Papi che tradussero il culto di Dante nella loro concreta missione di Pastori del gregge di Cristo. Pastore è la parola-chiave che apre la profetica ecclesiologia dantesca.

Non solo nei versi sopraccitati il sostantivo è riferito esplicitamente al Papa, chiamato anche «sommo pastore» (*Paradiso*, VI, 17), ma anche è usato nella complessa metafora di *Paradiso*, XI, 131, in riferimento a san Domenico che, attraverso la regola da lui dettata, guida i domenicani rimasti fedeli al suo insegnamento e al suo esempio. L'appellativo qualificante *Pastores*, nel pensiero di Dante, ha un valore eminentemente morale e teologico.

Da ciò deriva la sua concezione antiecclesiastica e antiocroatica espressa nell'opera *Monarchia*. Avversando gli scritti che giustificavano ed esaltavano la *potestas directa in temporalibus*, riaffermata da Bonifacio VIII e Clemente V, Dante sostiene che il Vicario di Cristo non può superare i limiti della giurisdizione ricevuta. Egli riceve, con l'ufficio suo proprio, un ambito di competenza che non lo identifica con Colui che quell'ufficio gli ha affidato (e l'argomento più importante è il rifiuto di Gesù davanti a Pilato della potestà terrena, *Monarchia*, III, XV, 5). Anche considerando la donazione di Costantino, illegittima per Dante, secondo il dettato evangelico, essa avrebbe dovuto essere amministrata, destinandone i frutti a favore dei Poveri.

Il ruolo che la Chiesa dovrebbe avere nel mondo si inserisce nella "forma" del mondo che Dante configura. Mentre nel nostro presente concepimmo il mondo come caos, totalmente privo di senso religioso, secondo Romano Guardini l'immagine dantesca del mondo «può valere proprio come paradigma per la rappresentazione di un mondo oggettivamente ordinato e saturo di significato. Nel tutto come nel particolare esso è pensato e pianificato da Dio». Pertanto i due ordinamenti in cui ha luogo l'umana convulsione sono quello statale e quello ecclesiastico: *imperium e sacerdotium*.

Entrambi sono intangibili e scaturiscono dalla volontà divina: *Imperium* deve regolamenta-

re le cose terrene, il *sacerdotium* annunciare la verità della Fede, regolare la vita secondo i precetti cristiani, guidare alla santità, preservare la libertà dello spirito nel mondo. Al trattato teorico, alla controversia dottrinale, si aggiunge l'accorato appello della *Lettera ai Cardinali* (*Epistola XI*). Definendo se stesso la più piccola delle pecorelle che si nutrono nei pascoli di Gesù Cristo, Dante invoca il ritorno a Roma della Sposa di Cristo e, citando ripetutamente Geremia si fa interprete dell'intera Cristianità. Siamo nel 1314, negli anni degli ultimi canti del *Purgatorio*, in

mento dell'altra». Pertanto tutto il XIII secolo fu pervaso da movimenti riformatori, in particolare il profetismo di Gioacchino da Fiore e la configurazione della *Ecclesia spiritualis*, generatisi nel mondo francescano e nella riflessione di Pietro di Giovanni Olivi, ascoltato da Dante presso lo Studium dei Francescani a Santa Croce (cfr. *Convivio*, II, XII, 57). Contro la decadenza della Chiesa mondana, contro i compromessi col denaro e la cupidigia terrena, Dante si sente incaricato di una missione che non conoscerà scadenze e che riceve dal primo Papa, da san Pietro: «e tu, figliuol, che per lo

magistero pontificio da Leone XIII a Benedetto XVI (2018), ha ricostruito il culto di Dante da parte dei Papi della modernità, partendo dal 1870, l'anno della fine della *potestas directa in temporalibus*. Gli eventi della storia del secolo XIX, ma anche del secolo XX, hanno indubbiamente determinato la "svolta" nella considerazione del rapporto Dante-Papi, rapporto gravato da pregiudizi laicisti, soprattutto nel contesto culturale della prima metà dell'Ottocento, con un Dante "padre della patria" in versione anticlericale; eppure la questione, che ancora necessita di ricerche e approfondimenti, dovrebbe essere inquadrata nella sua precisa genesi "umanistica", considerando Dante l'archetipo dell'umanesimo cristiano. Intendiamo con questa espressione la sintesi estetico-teologica così come essa rimpolla in tutta l'opera, ma soprattutto nella *Commedia*, attraverso l'incontro della tradizione ebraico-cristiana con la tradizione greco-latina. L'in-

*Per combattere corruzione e cupidigia il poeta propugna l'ideale di una Chiesa povera e perseguitata E dunque davvero simile al Cristo crocifisso*

terconnessione tra cultura e fede genera un progetto culturale che solo i Papi umanisti potevano elaborare, promuovendo la letteratura e tutte le arti e realizzando un'etica della nobiltà umana, attraverso l'incontro e non lo scontro tra la filosofia antica e la teologia cristiana, come già Tommaso d'Aquino, con il suo aristotelismo cristiano, aveva reso possibile, ma che Dante "traduce" nella morale, nel diritto, nella politica, nel percorso di vita di ciascun Cristiano.

I manoscritti chigiani della Biblioteca Apostolica Vaticana e i documenti dell'Archivio Chigiano dimostrano che Pio II (Enea Silvio Piccolomini) e Alessandro VII (Fabio Chigi) "lessero" l'opera di Dante, riproponendo in Curia lo spirito, la virtù e la conoscenza del cenacolo umanistico-cristiano nato a Ravenna intorno a Dante, nei suoi ultimi anni di vita.

Consequentemente le radici dell'albero ben alto, i cui rami arriveranno fino alla Lettera Apostolica *Altissimi Cantus* di Paolo VI e anche oltre, fino a Papa Francesco, vanno cercate nel fertile terreno dell'umanesimo cristiano, un modello culturale che ha attraversato un intero millennio e che ha visto progressivamente realizzarsi la Chiesa profetizzata da Dante Alighieri.



culi, manifestando la missione di testimonianza che proprio a lui era stata affidata e presentando in rapidi scorci la storia e la natura della Chiesa, Dante si fa Profeta della sua epoca, come Virgilio, con la IV *Egloga* lo era stato della propria, affinché, con la conoscenza del passato e il presentimento del futuro, si potesse tentare l'avvio dei Cristiani e della Chiesa verso un migliore itinerario, l'itinerario verso Dio.

Il papato che Dante sperimenterà nella sua vita aveva dilatato paurosamente le sue competenze, portando la Chiesa ad occupare territori non propri; da qui quell'empito di rinnovamento ecclesiale che pervade tutta la sua opera, e, in particolare, la cantica del *Paradiso*. Come ricorda lo storico Paolo Brezzi, «nel Medioevo il termine e il concetto di *ecclesia* non indicava solo la società religiosa cattolica, ma l'intero gruppo civile umano, perché quest'ultimo formava una *christiana respublica* e quindi aveva unità d'intenti con la prima e i capi dell'una erano responsabili dell'anda-

mortal pondo/ ancor giù tornerai, aprì la bocca/ e non asconder quel chi'io non ascondo» (*Paradiso*, XXVII, 64-66).

Presentando le vite mirabili dei primi Vescovi di Roma, Lino, Anacleto, Sisto, Pio, Calisto, Urbano (*Paradiso*, XXVII, 41-44) ai suoi lettori, ma anche e soprattutto ai Papi che verranno, nella gloria del paradiso Dante afferma l'ideale della Chiesa spirituale, povera, perseguitata ma proprio per questo davvero simile al Cristo crocifisso: «Se 'l mondo si rivolse al cristianesimo, diss'io, senza miracoli, quest'uno/ è tal, che li altri non sono: il centesimo/ ch'è tu intrasti povero e digiuno/ in campo, a seminar la buona pianta/ che fu già vite e ora è fatta pruno» (*Paradiso*, XXIV, 106-111).

Non è un caso che la missione, di cui Dante si sente investito, si connoti secondo i canoni dell'umanesimo e non è un caso che i primi seguaci saranno Papi umanisti, cultori di Dante.

Recentemente il saggio di Valentina Merla, *Papi che leggono Dante. La ricezione dantesca nel*





